

·走进文化小镇·

再唱“巢湖美” 炯炆飞新韵

烟波浩渺的巢湖湖畔，蜿蜒的炯河、炆河交会处，江淮古镇炯炆镇老街不老、产业更新、民歌悠扬、文艺“养人”，历史沧桑交织时代新景，生态优先打造文旅名镇，迈入加速发展快车道。

■ 本报记者 许蓓蓓 文/图

幽深街巷聆听历史回音



巢湖市炯炆镇炯炆老街。

从合肥市区出发，沿南北一号高架、包河大道高架一路南行，抵达风光旖旎的巢湖，沿环湖北路一路往东进发，经长黄路、炯炆路，全程仅需一小时，便可到达巢湖之畔的美丽古镇——炯炆。

炯炆之名，源于境内的两条河流炯河和炆河在镇南交会成炯炆河，注入巢湖。炯河原名桐河，发源于肥东县桐山南麓，炆河原名杨河，发源于镇西杨子山。因镇区经常遭受水灾，百姓为避水患，意以火克水，将桐杨河的“桐”“杨”二字的木字旁，改为火字旁，成了今天的“炯炆河”。

春雨蒙蒙，走在狭长幽深的炯炆老街，耳畔依稀传来袅袅的庐剧唱腔，恍如穿越时光，思古之情油然而生。史书记载，炯炆镇建于南宋淳熙年间（1174—1189年），明清时期进入发展鼎盛期，是当时巢县西乡重镇，重要的商贸流通集散地。炯炆老街始建于南宋，兴盛于清中期，当时舟楫如梭、商贾云集，街景繁荣。现存炯炆老街南北长约200米，东西长约150米，有明清时期古民居、古高铺300余间。

粉墙黛瓦马头墙、木雕砖雕石板路，走上历经千年风雨的炯炆老街，扑面是浓浓的历史风韵。老街两侧建筑为典型的徽派风格，古朴自然，店面相连，一字排开。位于老街东头的李鸿章当铺，占地1000多平方米，三进五开间，明亮宽敞，建筑工艺十分精美，是合肥地区体量较大、保存较为完好的古建筑之一。

老街原有七街十一巷，茶叶店、百货店、布庄、酒楼、糖坊、药馆……各类商铺应有尽有。美食品类丰富，一品玉带糕、油炸狮子头等香味四溢、名声远扬，并流传至今。

“古炯炆有‘十景’，其中一景就是‘屋内行舟’。相传昔日帆船可以从炯炆河码头驶入河滩，远看仿佛与岸边房屋连成一体，给人一种屋内行舟的错觉。”指着老街尽头的原炯炆河码头，炯炆镇文化站长何华绘声绘色地描述昔日老街的繁华景象。

走在老街，触摸历史足迹，百余年前的社会生活面貌依稀可辨。在老街的一面墙上，嵌着一块清代同治七年（1868年）雕刻的石碑——“正堂陈示”石碑，据考证，该碑由“钦赐花翎知府街”的巢县知县陈炳所立。这块石碑上的字迹清晰可辨，包含有禁赌、禁烟、禁宰耕牛等多条内容，相当于如今的地方性法规，对肃清当时炯炆的社会风气、整顿社会秩序起到了重要作用。

一条老街，半部炯炆文化史。为让古街在历史保护和传承中绽放新光彩，近年来，巢湖市政府投入专项资金，对老街基础设施、周边环境进行改造，邀请相关单位参与编制老街修复保护规划，加强对老街历史文化遗产和历史文化风貌的整体保护，着

力将老街打造为“记得住乡愁”的历史文化街区。炯炆老街先后被评为安徽省传统村落、安徽省千年古村落、第五批中国传统村落等。

广袤乡野化为文艺沃土

《炯炆镇志》载，炯炆镇兴教重教，风气弥笃，宋明以后这里乡村私塾星罗棋布。20世纪初，这里兴办了公立小学、县立高等小学。“室无隔夜粮，家有读书郎”是炯炆地区学风兴盛的真实写照。新中国成立后，炯炆河畔走出了近万名大学生，一大批社会各界名人名家辈出，成为远近闻名的文教之乡。

炯炆群众文化同样闪耀着璀璨的光芒。位于炯炆老街中路口的一座“炯炆实验农民文化馆”，开创了新中国成立后一个重要的“第一”，为农村群众文化事业的繁荣发展作出了不可磨灭的贡献。

1950年，皖北行署利用张治中创办的黄麓师范学校的师生力量，选择群众文化基础较好的炯炆镇建立此馆，组织群众开展文体活动、扫盲及培养文化干部。从1950年6月到1951年2月，有近百人通过学习走上工作岗位和进入华东革命大学、皖北干校以及师范学院继续学习。在该馆的带动辐射下，上世纪五六十年代至今，炯炆通过群众文化事业培养了大批音乐、美术人才。

“巢湖好呀好风光，晴空万里鸟飞翔。渔民洒下千重网，万担鱼虾堆满仓……”自上世纪六十年代起，一曲传遍大江南北的民歌《巢湖好》，让无数歌迷对巢湖风光心驰神往。

踏入南湖方村，犹如进入一片世外桃源，蜿蜒曲折的小路整洁干净，古色古香的民居被绿植簇拥，村民们信口吟唱的巢湖民歌不绝于耳，平添了诗情画意。“炯炆镇山环水绕，农耕文化发达，历史上山歌、秧歌、渔歌代代相传，驰名四方。南湖方就是其中的典型村落代表，老少都会哼唱几句民歌。”何华介绍。

在南湖方村，一间农家小屋格外引人注目，近60年前，正是在这间小屋，著名音乐家李焕之创作出巢湖民歌的经典之作——《巢湖好》。如今改造成了陈列室，吸引许多游客慕名探访。

1964年，中央农村文化工作队来炯炆开展农村文化工作，其间，音乐家李焕之与农民同吃同住同劳动，吸收炯炆一带的音乐元素，精心创作了民歌《巢湖好》。这首歌旋律优美，纪实感强，道出巢湖神韵，几十年来传唱不衰。

山水赋灵气，艺术添神采。作为国家级非物质文化遗产——巢湖民歌的重要组成部分，炯炆民歌旋律优美、辽阔、华丽，独具地域特征。经过世世代代的传播、创新、发展，成为一种颇具特色的当代民间艺术。如今的炯炆镇，庐剧、门歌、腰鼓、莲湘等民间艺术熠熠生辉，数十支文化队伍活跃在乡野阡陌，擦亮群众幸福生活的底色，让古镇绽放迷人光彩。炯炆

镇先后获评全国文明村镇、全国乡村治理示范镇。

湖滨迎浪铺展时代风景

“何曾蓄笔砚，景物自成诗。”南宋著名诗人陆游对于巢湖美景的咏叹，形容古镇炯炆的醉人风光，同样恰如其分。站在湖畔远眺，炯炆镇日新月异的发展图景迎浪铺展、蔚为壮观。目前，炯炆镇已成为巢湖市的工贸旅游重镇、现代农业强镇，亦是生态优美、宜居宜业的滨湖新镇。

吹响“工业强镇”冲锋号。今年4月，总投资3.2亿元的新宇科技智能环保装备产业化项目和巢湖低碳环保产业科技园项目，在炯炆镇智能制造产业园项目正式开工，炯炆镇节能环保产业再添“生力军”。近年来，该县工业发展迈入转型升级、高质量发展快车道，大健康、精密制造、节能环保等新兴产业发展壮大，2022年该镇战略性新兴产业产值3.74亿元，占规模以上工业企业总产值的四分之一。

奏出“农业兴镇”交响曲。眼下，随着气温升高，小龙虾正陆续上市，炯炆龙虾交易市场内一片繁忙，一筐筐活蹦乱跳的小龙虾被装车销往各地。据介绍，炯炆镇大力发展生态农业，积极发展“绿色水稻+”，去年稻田连作、稻鸭共育、稻肥轮作面积达1.3万亩；建成尧舜牡丹园、香禾猕猴桃、海果园等16个特色园，“花果果园”建设如火如荼。在强有力的产业助推下，2022年全镇17个村居集体经济经营性收入全部超50万元，其中6个村居超100万元。

念好“生态立镇”环保经。漫步绿树成荫、碧波荡漾的月亮湾湿地公园，犹如进入一座天然氧吧，空气格外清新。作为濒临巢湖的乡镇，炯炆镇深入践行习近平生态文明思想，坚守“生态立镇”底线，精准用力抓源头、管过程、治末端，全力打好“蓝天、碧水、净土”保卫战，先后入选安徽省生态优美乡镇、安徽省森林城镇等。

打响“文旅兴镇”金招牌。在炯炆老街、唐嘴水下古城遗址等景点品味历史，在南湖方村、唐嘴村等特色村落探寻风物人情，在月亮湾湿地公园、尧舜牡丹园等感受自然风光，在樱桃采摘园、草莓采摘园等体验农事乐趣……依托丰富多样的自然资源，炯炆镇正构建“一街一湖、两带三山、四大阵地”的农文旅融合发展产业布局，加快打造一批品牌文旅项目及节庆活动，推进全域旅游高质量发展。

历经千年风雨，拥有厚重历史文化的炯炆镇从时光深处走来，在当地政府和人民的励精图治、艰苦奋斗中，一步步续写新的辉煌篇章。“我们要充分把握时与势，既要坚持稳字当头、稳中求进，更要强调敢字当先、敢闯敢干，坚持‘工业强镇、农业兴镇、生态立镇、文旅兴镇’的发展定位不动摇，为建设‘绿色发展·魅力炯炆’的发展目标而继续奋斗。”炯炆镇党委书记、镇长陈松表示。

……
题图：炯炆镇乡村风景如画。（资料图片）

黄梅戏《共产党宣言》是青年演员袁媛继《江姐》《青春作伴》之后担纲主演的又一部红色题材剧目，是安徽省庆祝中国共产党成立100周年原创优秀剧目之一，先后登上合肥、上海、深圳、安庆、武汉等地舞台，荣获第十七届中国戏剧节“优秀剧目奖”。袁媛也因为成功塑造了一位有筋骨、有道德、有温度的共产党员形象，而成为安徽省唯一入选第31届中国戏剧“梅花奖”终评的演员。

众所周知，黄梅戏曲曲委婉柔美，语言通俗风趣，情调丰富生动，具有浓郁的地方风味和平民情趣，《天仙配》《女驸马》《打猪草》等如孺皆知的传统黄梅戏题材，又主要以神话故事、爱情故事、生活小戏为主，所以总体上呈现出一种阴柔之美。而安徽省黄梅戏剧院积十年之功精心打造的“红色题材三部曲”，有意打破传统题材的束缚，探索黄梅戏与红色文化相结合的新路径，寻求阴柔之美与阳刚之美相融合的新风格，推动现代黄梅戏艺术的创新发展。作为三部曲的收官之作，现代新编黄梅戏《共产党宣言》以共产党人林雨霏亲手刻写油印的《共产党宣言》作为贯穿全剧的物件线索，主演袁媛以清亮沉稳的嗓音、秀丽端庄的扮相、精湛有力的表演，生动表现了林雨霏在1927年广州起义失败入狱后为共产主义理想信仰而舍生取义、英勇牺牲的大无畏精神，刚柔并济地演绎了共产党人党性与人性的统一。

党性是对信仰的实践，信仰是革命者的精神力量。1848年2月，马克思和恩格斯为共产主义者同盟起草了纲领《共产党宣言》，这是马克思主义诞生的重要标志；1920年8月，在中国共产党早期组织的发起、助力和领导下，由陈望道翻译的首个中文全译本《共产党宣言》出版，自此之后，这便成为中国共产党的信仰之源。在剧中，这本薄薄的小册子既是无声的道具，更是引路的灯塔，既是让国民党反动派胆战心惊的“幽灵”，更是借主角之手与口披荆斩棘、直指苍穹的利剑。面对国民党反动派的严刑毒打，面对不明真相的儿子斥责的威逼劝诱，共产党员林雨霏始终怀抱坚定的共产主义信仰，大义凛然，言行一致，“把牢狱做战场，扬清激浊”；而面对思想进步的青年女学生斥责，林雨霏又和风细雨，寄予厚望，对其在《共产党宣言》上血书“我以我血荐轩辕”。袁媛在表演时特别兼顾到这两种情感的差异，并恰如其分地完成了自由切换和相互对照，血痕累累的身躯和正义凛然的唱词，坚定果敢的手势和爱恨交织的眼神，一方面展示自我理想恪守党性、视死如归的自尊自信和铮铮铁骨，一方面又表现出思想启蒙者对青年与未来的殷切期待与希冀，刚与柔完美统一，充分证明“信仰没有知识的确定性，而只有在生活实践中的确定性”。

党性是特殊的“母性”，母性是人性的光辉。毋庸讳言，曾经甚至当下的某些红色题材的艺术（包括戏剧）作品，有意或无意地把党性与人性割裂开来，对立起来，要么以党性否定人性，要么以人性淡化党性，结果造成了艺术的畸形。事实上，党性既包含着对人性的充分尊重，更高度升华和集中体现着人性的光辉；欲接情深的母性是最基本的人性，而对于共产党员来说，又常把塑造自我理想信念的共产党比作给予自己生命的“母亲”，党性无疑又是一种特殊的“母性”。黄梅戏《共产党宣言》的高妙之处就在于，赋予林雨霏以党员和母亲的的双重身份，在戏剧冲突中实现党性与母性的统一，使其成为一个完整的“人”。“女本柔弱，为母则刚”，监狱之内，母子之间，如何面对“近在咫尺天涯”的儿子，如何让误入歧途、以己为敌的儿子弃暗投明，又如何让在儿子知道真相后含泪忍辱地表达自己从容赴死的决心？这无疑对袁媛的表演提出了极高的要求。在母子相对的前后两场重头戏中，袁媛恰到好处地拿捏着表演的节奏和分寸，通过欲言又止、欲说还休的独唱、对唱和接唱，通过细腻的眼神、神态和动作，将林雨霏矛盾的、痛苦的、欣慰的、怜爱的心理世界予以外化表现，使党性之刚毅与母性之温柔交融互渗；此外，作为曾经的前妻和好友，她对儿子早年要牢记家训“涵养浩然气，敦行世家风”的离别劝告，对如今身为儿子后母的婉云的同情体谅，也同样表现出“铁骨柔肠卓如群”的革命豪情与人格风范。总之，在人物群像和多元关系中，袁媛演绎了一位有着真实人性与强烈母性的女共产党人形象，颇具张力和感染力。

最后要说的，只有演员有信仰、有情怀、有担当，作品才有力量、有价值、有灵魂。袁媛说：“《红梅赞》《青春作伴》和《共产党宣言》红色题材三部曲横跨十年时间，演《红梅赞》的时候我递交了入党申请书，在戏中我一次次感受到了革命先辈的伟大，我要学习他们的精神，做好我的本职工作。”从《红梅赞》中的江姐，到《青春作伴》中的新四军童华，再到《共产党宣言》中的共产党员林雨霏，“红色题材三部曲”让她受到了三次精神洗礼，既锻造了她日益精湛的表演，更锤炼了她刚柔并济的心性与品格，这正是她之所以能够成为深受广大观众喜爱的现代黄梅戏的“看家人”的内在原因，也是她今后继续攀登艺术高峰的不竭动力！

（作者系安徽省文艺评论家协会副主席）

刚柔并济演绎党性与人性的统一

——评黄梅戏《共产党宣言》

江飞



巢湖市炯炆镇李克农故居。



巢湖市炯炆镇月亮湾湿地公园一景。



扫码阅读
更多内容



巢湖市炯炆镇月亮湾湿地公园。