



7

制图：安宁  
版式设计：纪安静  
责任编辑：高玉璞  
执行主编：张敬东

2024年  
3月25日  
星期一

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【自白】

## 我的“籍贯”是西夏

□娜拉

我出生在西夏，这是一个由党项人于公元1038年建立起来的政权，在历史的长河中留下了立国189年的印记，当时宋为南朝，辽为北朝，西夏为西朝。西夏的疆域范围在今天的宁夏、甘肃、青海东北部，还有内蒙古的鄂尔多斯、乌海、阿拉善、巴彦淖尔的大部分地方，当时也属于西夏的版图，因此，时隔900多年后，原本装在影青小瓷罐被埋在地下的我，在巴彦淖尔盟临河县五星乡高油房古城遗址（今巴彦淖尔市临河区新华镇古城村）重见天日。该遗址位于当时西夏国的北部，是其南北交通要道上的一个军事重镇。

在中国古代社会，黄金器皿是皇家和上层贵族才能拥有的奢侈品，西夏也不例外。并且，由于西夏矿产资源稀缺，金银的采冶量有限，所以国家对金器的使用控制得相当严格。《天盛改旧新定律令》又称《西夏法典》，其中规定：普通官吏、百姓不许穿黄色衣服，不许使用金器，镶嵌、镀金或镀金之物亦不许随便使用，违者处以重罚。因此，我在娘胎里就是象征主人身份与地位的“名片”。

西夏和南宋常有贸易往来，同时，受中原文化的影响，西夏人也喜欢喝茶。于是，西夏工匠便以宋瓷中常见的莲花为题材，用黄金将我打造成一朵盛开的莲花形状的茶器。我由盏、托圈（也称圈足）和托盏组成。盏呈十曲花瓣形，高3.7厘米，口径10.2厘米，重132.5克，盏身有10条清晰的棱线，盏内底心篆刻牡丹团花，内沿刻缠枝花纹，外壁素面。托盏也称托圈，早在东晋时期就已经出现，形状像带着高脚的小盘子，盘心上做出一圈托圈，用于固定盏。我的托圈上也有托圈，为了与盏上的10条棱线呼应，凸显立体感，工匠在托圈上也做了10条棱线。托圈内底心篆刻凤纹，内口沿篆刻缠枝花纹。托盏是中空的宽唇狭边平底浅盘，盘的边缘微微翘起，盘内边缘和盘中心、圈足外沿都篆刻着缠枝草叶纹。托盏高5.2厘米，口径6.7厘米，足径7.1厘米，重220克。

莲花在西夏国的地位相当高。西夏文“莲花”的汉语意思是“净花”，即圣洁的花朵。《天盛改旧新定律令》规定：佛殿、星宫、神庙、内宫等以外，官民屋舍上除开花外，不允许装饰大朱、大青、大绿。旧有亦当毁掉。若违律，新装饰，不毁旧有时，当罚五缗钱，给举告者，将所饰做毁掉。

西夏的皇室贵族垄断了黄金，再加上莲花在西夏的地位，促使工匠发挥丰富的想象力和创造力，将我打得与众不同，成为西夏时期文物中的翘楚。

【出圈】

内蒙古博物院 一级文物



盏内底心  
篆刻牡丹团花

# 金盏托内味如春

□本报记者 高玉璞 通讯员 云彩凤



精彩讲解扫码阅读



## 莲花形金盏托

由盏、托圈（也称圈足）  
和托盏三部分组成



### 盏

高3.7厘米  
口径10.2厘米  
重132.5克



盏呈十曲花瓣形，盏身有  
10条清晰的棱线，内沿刻缠枝  
花纹，外壁素面。

莲花形金盏托出土于巴彦淖尔地区高油房古城遗址

### 托圈

托圈上有托圈，为了与盏上的  
10条棱线呼应，凸显立体感，工匠在  
托圈上也做了10条棱线。



### 托盏

高5.2厘米  
口径6.7厘米、  
足径7.1厘米  
重220克

托盏是中空的宽唇狭边平底浅盘，盘的边缘微微翘起，盘内边缘和盘中心、圈足外沿都篆刻着缠枝草叶纹。

在内蒙古博物院的交融汇聚展厅，披着西夏王朝神秘面纱的莲花形金盏托虽然已经近千岁，却依然散发着迷人的魅力。

莲花形金盏托上世纪五六十年代出土于巴彦淖尔盟临河县高油房古城遗址（今巴彦淖尔市临河区新华镇古城村），当时遗址窖藏全部为金器，包括盏托、盏、冠饰、耳坠等。该遗址位于河套平原中部偏北，地处西夏国的北部，先后与辽金接壤，是蒙古高原与河套东部地区进入宁夏平原的交通要道，承担着防守关口的重任，在军事和交通上的地位非常重要。

古城呈正方形，分东西两部分，城墙夯筑，长990米左右，基宽7米至8米，残高1米至5米。每面城墙的外侧各有7个马面，马面之间的距离平均为60米，这是军事重镇的明显特征，与黑水城遗址（今额济纳旗）城墙建筑结构基本相符，面积却大过黑水城，由此可以想到这座古城曾经的重要地位和繁荣程度。这里还出土了大量宋朝瓷器、钱币、西夏瓷器、钱币，还有金碗、珠宝、玉器等。学界推测，高油房古城为黑山威福军监军司的驻地黑山城，是西夏十二监军司所在地，在当时相当于一个省城的规模。

金器制造的基础工序是金属冶炼。1909年在黑水城遗址出土的西夏文字典《文海》中有关于各种矿藏的记载：“铁者矿也，使石熔为铁也”“金者金子也，石中出，与铁同类”“银者银

也，矿物中出也。”西夏文编写的《圣立义海》是系统记录西夏自然状况、社会制度和伦理道德的志书，书中有“西边宝山，淘水有金，熔石炼银、铜”的记载。这两部文献对各种金属的解析，说明西夏人已经知道了金属冶炼。

西夏人虽然知道金属冶炼，但是西夏国的矿产资源却不丰富，据《宋会要辑编》第16册《刑法二》记载：“多市金银入蕃，使宋金城金银价贵”，意思是西夏国在宋朝境内得用高价收购金银。我国稀世珍宝《凉州重修护国寺感通塔碑》又称“凉州碑”“西夏碑”，碑文中记载，寺塔重新修葺后，复崇宗及其母梁太后，除赐予寺庙谷物和丝绸外，又赐黄金一十五两，白金五十两……从碑文中我们得知，作为西夏国的皇帝、皇太后，给寺庙赏赐了金银，从赏赐金银数量的角度折射出金银在西夏国的珍贵。

《天盛改旧新定律令》又称《西夏法典》，对冶炼和锻造金、银、铜、铁时的损耗情况有明确规定：“生金熔铸，生金末一两耗减一字。生金有碎石圆珠一两耗减二字。”“熟再熔为熟饭金时，上等一两耗减二字。次等一两耗减三字。”“熟打为器，百两中耗减二钱”，这些规定一方面反映了西夏金银器产量的稀少，另一方面反映出西夏工匠已娴熟掌握金属制造工艺流程。

西夏的衡量单位值与宋朝的相近。《文海》“斤”字条的记载是“称量为十六两，一斤也”，西夏国“两”单位值为38克至39.1克，宋朝的

“两”单位值为39克至40克。西夏国还效仿宋朝，设置“文思院”，作为官府手工业作坊之一，专管金、银、犀、玉等高级用品的制造，供统治者们在日常生活和礼仪制度上所需的各种工艺制品。文献记载，西夏官吏戴金冠，更有甚者“人马皆衣金”。衣金指衣服的金锦，金锦就是把黄金拉成丝，织到毛、丝、棉织物中去。这种精湛的铸造技艺必须使用先进的鼓风设备才能保证炉膛内所需的高温，西夏工匠用的是风箱鼓风设备。甘肃瓜州榆林窟第三窟西夏壁画中有一幅《锻造图》，图中一人左手握火钳夹一金属置于砧上，右手举锤锻打；另一人手持大锤锻打金属；第三人坐于墩上，推拉竖式风箱连续鼓风，证明西夏人确实已掌握风箱鼓风的技术。

西夏时期的金器面世的不多，器皿更为罕见，但重见天日的金器在制作上采用了锻、锤、碾等多种工艺，再加上黄金本身色彩的美、光亮的美、富贵的质，给人以庄严神秘和富丽的感觉。昂贵的材质、精细的工艺、别致的图案、夺目的色彩，彰显出西夏贵族的地位和权势以及统治者的奢华生活。莲花形金盏托与同时期中原地区盛行的瓷质盏托有很多相似之处，缘于西夏在与宋朝经济贸易往来中，金银器制作深受宋朝的影响，有力证明了中华民族融合发展的悠久历史。

（本版图片由内蒙古博物院提供）

【观点】

## 折射出文化交融的历史

□云彩凤

要了解西夏金银器，就得先了解西夏的历史背景，西夏是由党项人建立的政权。

西夏统治者高度重视农业、牧业、冶铁业、采盐业和商业交换，鼓励开荒和农耕，中原地区较为先进的农业生产技术被广泛引入，西北地区的农业生产取得了空前发展，建成了仅次于长安城的西北地区大型城市兴庆府（今银川市）。

莲花形金盏托是西夏皇室贵族使用的茶器，莲花在中国传统文化中象征着圣洁、吉祥、平安，托盏、碗托外缘上的缠枝花草纹，是中国传统纹饰。莲花形金盏托的造型取材于宋瓷中最常见的莲花，其素雅的风格、优美的造型，大体与两宋时期的金器工艺一致，可谓“宋风”浓郁。

西夏金银器从风格上讲，处于北方草原金银器发展的鼎盛时期，在唐宋文化的直接影响下，形成了属于自己特色的金银器文化。莲花形金盏托从整体风格和装饰布局看，颇受宋代金银器的影响，吸收了宋代金银器玲珑精巧的特点，体积不大，刻画精细，形象生动。在纹饰上也同样受到中原汉文化的影响，使用寓意美好的凤、鱼、莲蓬、牡丹、芍药、西番莲、卷草等图案。在金银器制作工艺上，采用了线雕、浮雕、镂空的手法，运用了铸、锻、锤、拉、织、金、贴、金等技术。

文献记载西夏曾向宋朝献金带、金酒器等，并有出土文物相印证，由此可知西夏金银器制造工艺水平不低。

西夏金银器主要发现于宁夏、甘肃、内蒙古等地区，总体来看，数量虽少，但做工精巧。根据史料记载和考古发现，西夏时期的茶托相当少见。高油房古城遗址出土的金器工艺精湛，造型美观，“宋风”浓郁，折射出文化交融的历史，为研究西夏金银器提供了非常重要的资料。

（作者系内蒙古博物院副研究员）

【史话】

## 悠悠往事逾千年

在我国悠久的历史中，西夏王朝是一个神秘的存在，二十四史中没有西夏史，其他史料也鲜有记载。

西夏是中国历史上由党项人在中国西北部建立的政权，立国189年，历经10位皇帝，前期与北宋、辽对峙，后期和南宋、金鼎立，是我国历史上第二个“三国鼎立”时期。

党项部落发源于青藏高原东部，唐朝初年，在吐蕃势力的压迫下离开故土，迁往陇右庆州一带。安史之乱前后，逐渐进入陕北和鄂尔多斯地区。党项部落在李继迁、李德明、李元昊祖孙三代的努力下，不断发展壮大。公元1038年，李元昊正式称帝建国，并仿照唐宋建立起一套完整的政治制度，因疆域位于中国西北部，故称“西夏”。西夏强盛时，东尽黄河、西达玉门、南接萧关、北控大漠，约有几十万平方公里的面积，大致相当于现在的宁夏中北部、甘肃西部、内蒙古西部、陕西北部，以及青海部分地区，完成了西北地区的局部统一。

西夏的强盛与其方方面面与中原文化融合密不可分。西夏以儒治国，崇宗乾顺重视文教，大力发展儒学，建立学校；其子仁宗仁孝，提倡文教，实行科举，颁布以儒家思想为指导思想的《天盛改旧新定律令》，尊孔子为文宣帝，使西夏尊崇儒学达到了顶峰。西夏文字的创制完全借鉴模仿了汉字，汉文和西夏文是西夏的通用文字；西夏纪年采用中国古代传统的年号纪年；国主在位时上尊号，去世后上庙号、谥号，陵墓有陵号。在接受汉文化的同时，西夏还保留了本民族的自然崇拜等习俗。

（雷焕）