

蔷薇花开

赵玉明

暮春,当百花园里的桃花、梨花次第凋谢,枝头结满黄豆粒般大小的青色果子,蔷薇便开始盛装出席。

仿佛一首歌没有前奏,生长在山脚下或田埂边的蔷薇,一坡坡,一丛丛,枝条间青嫩的花蕾,像约好了似的,在节气口令的指挥下,齐齐绽放。

这些盛开的蔷薇,在进行一场场火爆的比赛。它们花开五瓣,每一瓣都倾力舒展,一点也不矜持,仿佛要用尽全身的力气,才能达到怒放的标准,当不辜负这眼前风光。或莹白,或淡粉,或嫣红,千朵万朵,简洁素雅,漫山遍野,如浪似潮。此时的蔷薇,像身陷爱情的少女,不计后果,一簇簇,一团团,开得密不透风。花朵,鼎盛至极往往就是衰败之时,可畏畏缩缩不是蔷薇的性情。

蔷薇有个雅号叫“锦被堆花”,也有俗称“买笑”,大雅又大俗。这样的称谓,蔷薇并不在意。蔷薇真是聪明的仙子,知道自己其貌不扬,既没有迎春花勤劳,也没有梨花素洁,更没有桃花妖艳,可它自有安排。当金黄的迎春花、洁白的梨花、粉红的桃花依次匆忙登场,蔷薇并不慌张,它静静地破土而出,抽茎、结蕾,开出一坡锦绣。

在我眼里,蔷薇更像一位与世无争的隐士。在故乡,从我家六亩田周围放眼望去,方圆五六里全是绿油油的麦地,灌浆的麦苗丰腴饱满,美得将要出嫁给的青春女子。一丛蔷薇生长在田埂上,全然不顾四周麦苗的浩荡声势,尽情开放,摇曳生姿,不卑不亢。

蔷薇品种众多,但我独爱这乡间的野蔷薇。单瓣,杂色,花形虽不耀眼,但那怒放的生命,让人惊叹,让人震撼。有花的地方就有蜜蜂,就连独处在麦海中间的这一丛蔷薇,蜜蜂也不辜负。风把花的消息四处传送,蜜蜂接到请柬如期而至。它们不顾旅途飞行的疲劳,来不及歇息,扑在蔷薇花上忙碌着。

有一次春游,在郊外,一户人家石砌的围墙,蔷薇宛如瀑布,挤挤簇簇地爬满石墙。在一片郁郁葱葱的绿色中,蔷薇开得如火如荼,纯白、浅粉、紫红,恰似江南水乡的女子,温婉端庄又千姿百态,朴实自然又生机勃勃。回城后,忍不住对蔷薇的千般喜爱,便去了花木市场,众里寻她千百度,终于买下一盆,小心翼翼地捧回家,放置在阳台上,尽管远没有那乡间、那庭院里的蔷薇漫坡、满园的壮观气势,但也牵藤扯蔓不失灵气,花香馥郁,令人神清气爽,心情舒畅。

蔷薇有香气,水有灵魂,有水之地,格局大不同。一丛蔷薇长在河边,别有风雅况味。那年回故乡,后山坡前的小河堤边有一丛蔷薇。太阳湿润地照在水面,河堤上的那丛蔷薇开得蓬蓬勃勃,影子映入水中,仿佛少女对镜梳妆,娴静温婉,惹人爱怜。夜里,听着窗外淅沥雨声,心里牵挂着河堤边的那丛蔷薇。第二天清晨,我特意到河边,雨后的蔷薇,披头散发,零乱不堪,让人怜惜不已。南北朝江洪诗曰:“不摇香已乱,无风花自飞。”这些柔嫩的蔷薇,哪里敌得过阵阵风雨?然而,纵然是凋谢,纵然是飘落,蔷薇又何惧风雨?此时,一缕风吹来,花瓣纷纷扬扬,像落雨像飘雪,洒满河面,随波流逝。“花自飘零水自流”,不是哀婉和叹息,而是淡定和从容。时间的河里,蔷薇只是匆匆过客。蔷薇的凋谢,如同它的绽放,声势浩大,惊心动魄,而又悄无声息。

蔷薇的一生慷慨豪迈,从轰轰烈烈的开放,到一夜之间凋残,迅猛而决绝,没有一声叹惜。暮春,蔷薇是一场盛大的给予,舍得,也弃得。

野钓之美

钱续坤

野钓之美,在于能够修心养性。其实钓鱼是最磨性子的事情,初钓者一般不会揆情度理,相机行事,大多急不可耐地提竿,火急火燎地看饵,心浮气躁地挪窝,结果是心里越急,鱼儿越不上钩。偶尔看见浮漂在轻轻地移动,就手忙脚乱地猛然起竿,最后空留下湿漉漉的、水淋淋的遗憾。好不容易钓上一条,便会手舞足蹈,呼朋唤友,全然没有“一蓑一笠一扁舟,一丈丝纶一寸钩。一曲高歌一壶酒,一人独钓一江秋”的雅致与情趣。而真正的钓者则是双手紧握鱼竿,眼睛盯住浮漂,用第六感官去体味鱼儿咬钩前的那种犹豫与狡黠,其上钩也罢,不上钩也好,始终都能平心静气地面对那微微泛起涟漪的水面,仿佛整个身心都与大自然融为一体了,所有的烦恼与苦闷,此刻都烟消云散,一切的喧嚣与困

惑,此时都踪迹全无,似乎那“闲来垂钓碧溪上”,那“斜风细雨不须归”,那“驻眼看钩不移手”,那“落日桥边系钓舟”,都是自己曾经所为,又是现在自己所不为的,这种垂钓的况味,是否已经达到了欧阳修所推崇的境界——“钓翁之意不在鱼”呢?我显然还没有进入忘我之境,但是认为能从滚滚红尘中抽出时间,来钓风钓雨钓春秋,钓山钓水钓天地,享此一乐,足矣!

享此一乐,那是心理感应使然。野钓之美,还在于能给人以唯美的视觉盛宴:初春时吐芽的芦苇、夏池里绽放的荷莲、秋风中摇曳的芦苇、冬阳下明镜的溪水,哪一样不让人为之怦然心动?以至于我每次选择好钓位,并在打好酒窝之后,都要花上半个小时乃至更长的时间,沿着沟渠塘堰走一走,

看一看,目的无非就是欣赏一下周边无处不有的美景;有时还煞有其事地拿出手机,随意地“咔嚓”几张,再通过微信转发,与朋友们一起愉快地分享。一般情况下,垂钓时是心无旁骛的,但是钓累了,你不妨站起身子,伸个懒腰,此时你目之所及,是天空的包容,是波光的激滟,是绿树的倒影;你身之所感,是和风的吹拂,是空气的新鲜,是呼吸的自由。还有什么不能让人释怀,不能让人忘忧呢?你显然就是这幅画的主人,那钓竿就是灵动的画笔,那碧滩就是铺开的宣纸,可以忘情地或“丝垂遥溅水”,或“出没风波里”,或“垂钓寒江雪”了。

野钓于人挑剔的味觉而言,那也是鲜美无比的。憨态可掬的鲫鱼,无论是熬汤还是红烧,那都是菜中的极品;营养丰富的

黄丫,炖上一锅豆腐,筷子与勺子上一起上,叫人大快朵颐;用油煎,或者裹上面粉炸了,绝不比肯德基与麦当劳的薯条逊色。如果野钓没有任何收获,其实也不要紧,那渠边的茭白、塘中的莲蓬、堰里的菱角,哪一样不是原生态的?有时索性放下钓竿,到枫树下捡三九菇,到塘埂边铲地心菜,到山场上摘野果子,哪一回会一无所获?心满意足地踏上归途,遇上熟人免不了会炫耀一番,有人半开玩笑半认真地说:“你这哪是野钓呀?你这是吊人家的胃口呢!”

当然,野钓之美远远不止这些,譬如翘首以盼的期待之美、紧张刺激的垂钓之美、若有所失的遗憾之美、自然豁达的放生之美等等,不是亲身经历,那是切切难以体验到的。

诗三首

王伟

红蜻蜓

不经意回眸
山峦、河流总会避让
风 点亮田垄
一只红蜻蜓
落下飞起
飞起落下
那种忐忑
多像年少时的我
此刻
我们互不打扰
彼此淡淡
顽皮的少年
鬓染秋霜
时间的信物多已衰败
只有你
几经轮回
记得 夕阳种下
金色的栅栏
多想 剪一块阳光
贴在一只小手
给你留下的
那片阴影

想起春天

想起就有些羞愧
南风的小手指
拨弄着窗扉
我还穿着那件旧棉衣
锦囊不知丢在了何处
大雪临门时
备下的一份薄礼
梦里一树新绿
这个季节不断浇水施肥
可她要的是
与一株植物的不谋而合
桃花开了又谢
春天啊
你等了我几生几世
就这样
一次次辜负了你的心意
悬铃木下
看你来了又去

初见的美

云端画笔
彩色人间
以夸父的脚步追赶
太阳的技艺日臻完美
烟雨江南
一张薄薄宣纸
携一泓溪水北上
桃花、杏花、迎春花
绽开的
镜头回放
青草吐绿
斜驰的银白杨
不时的
更换时装
清明后的一桩桩春事
节节后退
初见的美
不在眼睛里
在自己的心里

山水行吟（四首）

张伟

黄果飞瀑

黄果飞瀑天下闻，
碎玉银珠自天临。
落下卷起千堆雪，
流去漂走万朵云。
山青水碧似仙境，
人美景佳入梦存。
宣纸翰墨写不尽，
且化诗情做长吟。

周庄情思

魂牵梦萦系周庄，
今朝但愿终得偿。
一步一景皆古色，
三里三桥影倒映。
村姑橹摇千波绿，
厨师勺炒万里香。
归程情思收不得，
几番回头望水乡。

雨中西湖

雨中西湖更婀娜，
游客乘兴反增多。
美女伸手抚翠柳，
俊男屈身擦清波。
三潭少月雷峰远，
南屏无钟曲苑荷。
放眼景色看不尽，
刻心入梦长吟哦。

千户苗寨

千户苗寨呈古风，
街如梯回第几层。
吊角楼高如林密，
风雨桥深似船型。
长桌堂听民族曲，
小吃街品风味浓。
历经风雨苍桑地，
且喜今朝展新容。

小巷的记忆

张宏宇

在记忆里,小巷充满着平凡的快乐,给我的童年留下滚烫的记忆。家乡的小巷很窄,两边是高高低低、错落落落的楼房和平房,挤出中间一条弯弯曲曲的小路,延伸着我的乡愁。家乡的小巷很长,铺一路的碎石或石板,那里有过我童年时代的嬉笑,有过我少年时代的初恋,有过我离别它时的留恋。

小巷里总是寂静地,给人一股轻悠、舒适的感觉,在巷中,你可以清晰地听到自己的足音,夏日里偶尔还有昨夜的雨水顺着屋檐而下的嗒嗒声。在细雨飘洒的小巷里漫步,我会不由自主找回尘封的往事,心绪沉浸在悠远的往昔,让我陷入到沉思中。小巷从岁月的深处走来,岁月凝固在了巷里的每一块青砖瓦瓦上,看看那些长满苔藓的老墙,溢出我童年欢歌笑语,时光从小巷飞速地流过,像风一样,无法阻止它行走的脚步。一页页的画面在身旁一闪而过,让我每每品读后,在脑海中描述着那份纯朴的美丽。

记忆中的小巷是一篇最古雅恬静的散文,它总能使小镇的人们,想到远古时候的纤纤少女,悠远的小巷总是躲在僻静的闺房里,不轻易露面,含蓄却有着悠闲贞静的气质。小巷也时常带着热闹与融洽的风味,每逢月夜满天,小巷是人们纳凉的天地,摆满了许多小凳、藤椅,年老的、年少的,坐着躺着享受这如水的月色和凉风的恩惠。家长里短,旧闻逸事,小巷里孕育着很多动听的话题。一巷子的人围成一个大圈,海阔天空的闲侃,侃得不着边际,侃得让人尽兴。当然最热闹的还是当街茶馆酒肆,坐在里面,小巷里的人们们着不大上档次的大众茶,慢慢喝着低档的散酒,悠然自得,别有情趣。

小巷两边挤满住户,屋檐相接,墙边的一牵牛花、紫藤、爬山虎拼命地攀缘而上,给小巷蒙上了层层诗意。在小巷里行走,不需要路牌和方向标,巷内纵横幽深,藤蔓一样,连着一户一户小城人家。顺着巷陌,随时可以找到一扇开着的门,小巷里的人家是友好地,每有外人而

至,总会指引着你想到的家门。

明媚的阳光从各个敞开的地方照进来时,小巷便有了立体的感觉,它照亮小巷的每一处细节。翻阅小巷一页页的内容,从小巷的入口进去,随便在哪一处停下脚步,敲开某一扇门,就行了,即便是那些未被阳光照亮的细节,都会在你的面前展露无遗。小巷这一本线装书,在每个过往的行人目光中穿行着。小镇人在小巷里走过了千万遍,然后又走向缤纷的大都市。但小镇人无论走到哪里,小巷都会像一条麻绳缠绕着小镇人们的心,都会把他们的思绪扯回来。

现在的家乡,已今非昔比,小巷之处也已被矗立起高楼所替代,已难寻旧时的痕迹,然而我对它的那份依恋是无法消除的,不仅是因为巷中有我难忘的情怀,更因为它的宁静、温馨和人情味。小巷现如今贴上了时代的商标,铭刻着一种气魄,一种追求,一种创新,但她那浓浓的深情却生动在我的梦里。

春风是调色的圣手

马春艳

了柳枝,也吹走了离人心中愁啊!
一枝梅破腊。梅花,横斜、清逸。隆冬里,阵阵梅香是对春的召唤,否则,俊逸的身影为何那么雅妙,那么如画如春?“太阳阳和动,韶华满眼新。一枝梅破腊,万象渐回春”,梅花开了,寒冷退却,淡雅的黄或者轻浅的白跃然枝头,雅致、洁净、明朗,又或者浓烈的红,红梅胜雪更是别样风景呢。于是,盼春的人们走出家门,越来越多地来到公园、田野,与这黄、白、红等颜色亲密相见。

杨柳依依拂人面,梅香阵阵沁人心,那都是圣手春风的杰作啊!

桃花天天。梅花吐露清香后,各种花就再也耐不住性子了,春风啊乘着这股子劲儿,一股脑地将含蕊的花苞统统摊上了枝头,接着花萼、花瓣,花心,伴着阵阵幽香而来。

乡下,屋前种有两颗小桃树。桃树矮小,但枝叶繁茂,桃子味道甜美、馨香,深受家人喜

爱。乡里叫它毛桃,因为桃子结成后,缠满了毛茸茸的小刺。

每到春天,花开得早,在乡下,小桃树是报春第一人呢。它端庄秀丽地站在小土坡上,春风吹呀吹,小桃树被这徐徐暖风吹得晕红了脸颊,摇头晃脑地打着瞌睡,一个机灵,抖落了一地小花瓣,刹那间,灰头土脸的地面也被装点得粉嫩粉嫩的。

桃花花瓣疏朗、清盈,花开的时候绿叶也生出了嫩芽,好像浩荡的春风在同一时刻叫醒了它们,绿叶映衬下桃花更加动人了。桃粉色是女孩最爱的一种颜色,《诗经》里讲,桃之夭夭,灼灼其华,对桃花样貌鲜妍的赞美由来已久。在这朵朵繁盛的春色中,圣手春风不着痕迹却妙手迎春,是它,是它将桃花朵朵染白粉嫩地渐变描画!

是啊,春天是五颜六色的,这只调色的圣手,就是骋巧如剪刀的春风啊!

雨落黄昏后

谭丁录

雨是人间的精灵,飘然而来,倏尔离去,从来不打招呼,也不留恋人情。来时急促,去时舒缓,时而忧伤,时而欢快。急时如铁戈铮鸣,号角连营;缓时如轻歌曼舞,婀娜有声。雨就是一名豪放的侠女,仗剑在天地间独闯天涯,忠肝义胆而又有侠骨柔情。

春日的黄昏,心情慵倦的我,伫立于窗前,透过薄薄的窗纱,望着天地间一片苍茫。雨淅淅沥沥地下着,在天与地之间拉开一道帷幕。这些天被疫情囚禁了脚步,多日不曾出门,二个多月的等待,生计维艰。想着昂贵的房租和遥遥无期的复课,国内外的疫情变幻莫测,心中难免会有一些担忧。此时的雨正符合我的心境,千丝万缕,绵长无绝。

黄昏的雨,不禁让我想起宋代李弥逊的词:小雨丝丝欲网春,落花狼藉近黄昏。诗人被罢官降职,门庭冷落,望着门前小雨丝丝,绵密轻飏,眼前落花狼藉满地,天色黯淡,已近黄昏,心绪全无,摇头叹息自掩家门。诗意中的无奈与惆怅荡漾在春日无边的黄昏里,像这细雨,如诉如泣,如怨如慕。

俯瞰窗外的世界,街道两旁挺拔苍翠的行道树,绿色繁茂的树冠被雨水洗得愈发清亮,在黄昏的灯光下,反射着光线而熠熠生辉。被修剪得整整齐齐的绿化带,在雨中静默着,饱满的叶子沾着雨露,滴滴清圆。草坪上铺满了碧绿的绒毯,不知名的小花像碧玉里的小星星般眨着眼,如一匹柔软的锦缎向前方延伸。华灯初上,霓虹闪烁,这城市的烟火在雨雾中变得朦胧而神秘,像一幅绝美的画。

雨在黄昏时下着,滋润着万物,尽着自己的本色,完成雨的使命,把天地间的一切完美地笼罩在神话的世界里。黄昏的雨把天地间“月上柳梢头,人约黄昏后”的浪漫,换成了“楼高映步抱金鞍。香温黄昏雨”的诗情画意。此时的天空将暗未黑,朦胧的夜色下尽是行人匆匆的脚步。远处有一个袅娜的背影,紫色的裙子在微风中轻扬,撑着花雨伞在雨中踟蹰,让我想起雨巷中的丁香姑娘,有着淡淡的忧伤与惆怅。黄昏意味着黑夜即将来临,但我相信姑娘的心中是没有黑夜的,她是在等待一场浪漫的约会。

黄昏的雨浪漫而有诗意,孕育着众多美好的事物,洗涤着世俗的心灵。此时的雨绵长柔软,却给我蓄积着力量。我想:病毒再厉害也敌不过坚强的白衣天使,黑暗再可怕也熬不过我们澄明的内心。心中有一束光,就不会害怕黑暗,不管遇到怎样的困难,我们总能战胜自我,跨过崎岖的高山,渡过湍急的河流。