

郑州博物馆新馆捧上两道文化大餐

《清高宗乾隆皇帝展》《法兰西的雄鹰——拿破仑文物(中国)巡回展》同时开展

百余件文物生动展现乾隆多彩人生



《清高宗乾隆皇帝展》由故宫博物院、中国文物交流中心、郑州市文物局联合主办，郑州博物馆承办，是郑州博物馆在新馆主场馆推出的首个大型专题艺术展。

乾隆是中国历史上执政时间最长的封建帝王。此次展览精选故宫博物院所藏与乾隆皇帝密切相关的文物100余件(套)，涉及政治、经济、文化、军事、艺术等多个领域，展品包括帝后画像、龙袍、玺印、宝座、文具、玉器、瓷器、金银器、漆木器、玻璃器、珐琅器、钟表、书法、绘画、佛像、法器等诸多门类的清朝宫廷文物。

展览分为六个单元：第一单元“密诏即位 君临天下”，从乾隆的青年、壮年、老年出发，完整地反映了乾隆的一生；第二单元“稽古崇文 靖边宣武”，展现乾隆熟读经史、拥有深厚文化底蕴的修养与尊孔崇儒、倡导文治的成就，以及重视骑射、崇尚勇武的传统和稳固海疆的赫赫武功；第三单元“怡情乐志 物阜工巧”，侧

重体现乾隆的文人情趣、审美品位和艺术修养；第四单元“龙袍袈裟 兴黄安蒙”，诠释乾隆与佛教的不解之缘；第五单元“观风问俗 出巡中州”，展现乾隆一生唯一一次巡视河南，在登封阅视嵩阳书院、致祭中岳庙，并登临嵩岳。整个展览除展示乾隆的生平故事、军事策略，也反映他在朝堂之外闲情雅致的个人生活，生动呈现乾隆皇帝丰富多彩的一生。

记者在现场采访时了解到，参展品中大部分都是一、二级珍贵文物，且均为首次来河南展出。其中不仅有乾隆皇帝独创的造型别致的金大威德金刚三连尊，还有其巡视嵩阳书院时亲笔绘制的《嵩阳汉柏图》等。透过这些精美绝伦的文物珍品，向观众展示乾隆皇帝的君临天下、文治武功。

此外，乾隆皇帝还收藏有大量古物书画，还包括清廷内府秘藏的部分西周、宋、元时期的古玩奇珍。

本报讯(记者 成燕 文 李焱 图)春节长假将至，市民该到哪里品味文化大餐? 昨日下午，《清高宗乾隆皇帝展》《法兰西的雄鹰——拿破仑文物(中国)巡回展》同时在位于常西湖新区的郑州博物馆新馆开展，吸引了众多观众冒雪前来参观欣赏。

200余件(套)文物带你走近拿破仑



作为郑州博物馆新馆推出的首个国际大型专题展览，昨日下午，郑州博物馆与法国拿破仑骑士团协会、中国文物交流中心联合推出的《法兰西的雄鹰——拿破仑文物(中国)巡回展》同时在该馆国际展厅开幕。

该展览精选法国杰出军事家、政治家拿破仑·波拿巴相关的雕塑、绘画、文献、服饰、机械、生活用品等展品共200余件(套)，向观众展示拿破仑跌宕起伏的传奇一生。展览共分为军事思想的形成、国家理想的实践、欧洲梦想的破灭、时代英雄的落幕等四个单元。展览以拿破仑人生不同阶段的代表性人物讲述拿破仑故事为线索，从军事指挥能力、军事思想以及执政革新能力等方面，还原一个全面、立体、真实的拿破仑，反映他对法国乃至整个西方社会革命的重要推动作用。

据法国拿破仑骑士团协会主席让·弗朗索瓦雷米·内里思介绍，拿破仑的一生战功赫赫，从不为人知到功成名就。他在执政期间对国家进行了政治、军事、经济、法律、教

育、宗教政策等方面的重大改革，巩固促进了社会发展和国家的社会秩序。拿破仑的战争与统治冲破了欧洲各国的封建秩序，将反压迫、反封建的革命火种传向整个欧洲，迫使欧洲各国加速实行社会性质的改革，推动了历史的进步。他的生平浓缩了法国革命的历史，被誉为法国的英雄，已成为人类历史上的传奇。

中国文物交流中心副主任赵古山告诉记者，270年前，乾隆皇帝出巡河南，今天，《清高宗乾隆皇帝展》来到郑州，通过百余件故宫博物院收藏的精美宫廷文物，向郑州观众展示乾隆盛世的繁荣景象。《法兰西的雄鹰——拿破仑文物(中国)巡回展》经过长达三年的精心策划和准备，旨在为国内观众呈现一场有内涵、有特色、有品位的文化盛宴，再现欧洲艺术文明的辉煌一页。两场展览虽然各自独立，但所呈现的历史时期比较接近，观众可以通过比较，感悟体会东西方审美、艺术和文化的不同。

据悉，这两场展览将持续至3月中旬，观众持身份证可免费参观。

“河南文物之美”摄影大赛作品展开幕

本报讯(记者 秦华)昨日上午，由省文物局、省文联共同主办，省摄影家协会、省文物考古学会、省博物馆学会、市文物局、郑州博物馆联合承办的“河南文物之美”摄影大赛作品展在郑州博物馆开展。展览共展出获奖和特邀作品130余幅，涵盖了古建筑、古遗址、石窟寺及石刻、近现代史迹等文物门类，全方位、多角度地展现了河南文物保护利用所取得的丰硕成果。

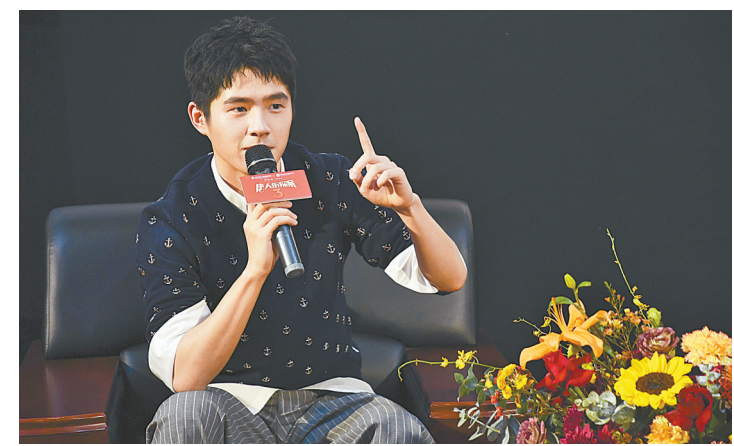
河南是中华民族和华夏文明的重要发祥地，是黄河文化形成、融合发展的核心区域，作为全国政治经济文化中心长达3000多年，漫长的文明进程给河南留下丰富的文物资源。这些珍贵的文物资源是历史留给我们的宝贵遗产，是中华民族生生不息发展壮大的实物见证，是传承优秀传统文化的历史根脉，同时也为广大摄影人提供了丰富的创作素材和施展才华的广阔舞台。

2019年启动的“河南文物之美”摄影大赛得到了省内外摄影家、摄影爱好者的积极响应和广泛参与，他们以敏锐的眼光、独特的视角，创作出一大批优秀摄影作品。经专家评审，共评选出一级佳作5名，二级佳作9名，三级佳作18名，优秀作品58名。

大赛主办方以获奖作品为依托，并特邀省内摄影名家，围绕世界文化遗产、全国重点文物保护单位、传统村落等主题进行了专题拍摄，策划举办了“河南文物之美”摄影大赛作品展。

据悉，“河南文物之美”摄影大赛作品展展期将持续至2月16日，免费向公众开放。

刘昊然携《唐探3》来郑州路演 “带自己的作品回家非常幸福”



本报讯(记者 杨丽萍 文 李焱 图)将于大年初一上映的《唐人街探案3》已经开启预热宣传。昨日，人气小生刘昊然回到河南老家与粉丝见面。

作为新生代实力派演员，刘昊然的受欢迎程度相当高，见面会现场人声鼎沸。在接受记者采访时刘昊然说：“带着自己引以为傲的作品回到老家，是一件非常幸福的事情，每次来郑州都非常开心，就像回家过年。”同时他更是用河南话向大家表示问候。

2015年，从平顶山走出的刘昊然出演了他的第二部电影《唐人街探案》。当时没太多人知道他的名字，更没人想到这部影片会在逐渐衍生为大IP。从18岁到23岁，刘昊然跟着《唐人街探案》系列走过了青春岁月里最重要的5年。

“唐探”系列演到了第三部，刘昊然延续的都是秦风这个角色，由此刘昊然也在影视圈有了一席之地。接受采访时，谈到自己的颜值，刘昊然谦虚地说：“是角色的光芒照耀进大家的视线里，秦风这个角色有属于自己的魅力和光芒，这个深入人心的设定，加上个人的努力，相辅相成才会给观众留下深刻印象。”

《唐人街探案3》取景地在东京，也拍摄了不少东京的地标，诸如东京塔、表参道、新宿、秋叶原等，同时还有许多中国观众熟知的日本演员三浦友和、长泽雅美、铃木保奈美、浅野忠信也会在片中客串现身。说到和日本演员的合作，刘昊然说：“这也是中方剧组和当地文化的一次交流，自己也会向日本演员学习他们的表演方式。”刘昊然觉得还是说中文台词更顺口，“日本演员大部分情况下说的是日文台词，我们要背下日文台词的中文意思，记住一句话的尾音，及时接入，这也是个很有意思的工作。”

《唐人街探案》系列电影一直是叫好又叫座，去年春节档上映的《唐人街探案2》更是收获了33.97亿的高票房。继第一二部的曼谷、纽约之后，《唐探3》在东京再出大案。谨防剧透的刘昊然表示，这一部不会让大家失望，因为“唐探”系列第三部拍摄更加从容，拍摄格局也有升级，“观影时会有不少让人震惊的元素，经典老歌同样会出现在电影里，一定会出乎所有人的预料。”

冲奥佳作《小妇人》定档

本报讯(记者 秦华 杨丽萍)由美国哥伦比亚影片公司出品，奥斯卡提名导演格蕾塔·葛韦格改编并执导的电影《小妇人》近日发布“择你所爱”海报预告片，并宣布定档2月14日情人节全国公映。西尔莎·罗南与蒂莫西·柴勒梅德《伯德小姐》之后再度同框饰演情侣，共谱浪漫诗篇。

此次曝光的海报中，颜值与演技兼具的金球奖影后西尔莎·罗南，携手最年轻的影帝候选人“甜茶”蒂莫西·柴勒梅德、全球影迷钟爱的银幕宠儿艾玛·沃森、“英伦玫瑰”佛罗伦斯·珀、因主演《利器》而声名大噪的伊莱扎·斯坎伦悉数亮相。宛如画中走来的俊男靓女超级养眼，一句“不负爱与自由”的宣传语传递出了影片的情感内核。

而预告片则展现了主创们的精彩演技，三尊小金人加身的国宝级演员梅丽尔·斯特里普化身毒舌婶婶，金句不断。五获金球奖的实力影后劳拉·邓恩饰演的马奇太太，跟此前的女强人形象截然不同，让人眼前一亮。不过，戳中影迷嗨点的还是罗南与甜茶的甜蜜互动，两人相识于舞会的纵情热舞，打情骂俏的日常互动，都甜到爆炸。而罗南拒绝甜茶示爱的“重头戏”则十分虐心，让人对他们结局颇为期待。

《小妇人》将露易莎·梅·奥尔科特的经典作品搬上银幕，讲述了一家四个独立女性坚守自我、努力追求梦想的故事。导演的改编为影片带来了更多的现代风格。在北美上映之后，该片不仅取得了不俗的票房成绩，口碑颇佳，截至目前，《小妇人》已拿下27个奖项和140项提名，在豆瓣、IMDB、烂番茄等网站上的评分居高不下。在奥斯卡重要风向标2020BAFTA英国电影学院奖中更是斩获五项提名，成了今年奥斯卡强有力的种子选手。

值得一提的是，该片也得到了著名导演斯皮尔伯格、金球奖最佳导演提名者汤姆·福特、奥斯卡影后瑞茜·威瑟斯彭、奥斯卡金像奖最佳导演吉尔莫·德尔·托罗等众多大咖的好评与支持。

名家荟萃 雏凤清音 京剧交响演唱会奏响春节序曲

本报讯(记者 秦华 文/图)作为我省迎接新春佳节的品牌性文艺活动之一，昨晚，由河南省文化和旅游厅主办、河南省京剧艺术中心承办的“2020年河南省新春京剧交响演唱会”在河南艺术中心大剧院上演，展示我省传承国粹京剧艺术新成果。

演唱会邀请了国家京剧院一级指挥朱世杰、天津京剧院著名作曲、指挥李凤阁担任指挥，国家京剧院表演艺术家张建国、琴师李杨、天津京剧院表演艺术家王平、邓沐玮、张克让、上海京剧院表演艺术家史依弘、傅希如、贵州京剧院副院长、一级演奏员张明玮等艺术家联袂演出，可谓名家荟萃、经典纷呈，极大提升演出的艺术水准。同时，演唱会上雏凤清音，流派纷呈，一批优秀青年演员也呈现别样风采，集中展现了河南京剧艺术中心的新人新风貌。

整场演出分为序曲《经典回响》、第一章《迎春·红色传承》、第二章《颂春·名师新秀》、第三章《贺春·名家风采》、尾声《没有共产党就没有新中国》等板块。

一曲《智取威虎山》拉开演出序幕，随后，《智取威虎山·迎来春色换人间》《红灯记·痛说革命家史》《杜鹃山·家住安源》《沙家浜·智斗》等现代红色经典剧目唱段一一呈现，共同组成了第一章——《迎春·红色传承》，引领广大观众回望红色历程，传承红色基因。《颂春·名师新秀》篇章通过名师与各大流派青年演员、演奏员的组合，展示河南省京剧艺术中心演员、演奏员队伍行当齐全、结构合理、流派纷呈的喜人景象。

第三篇章《贺春·名家风采》邀请了部分在河南省京剧艺术中心收徒授艺的著名表演艺术家友情出演，演唱了《淮河营》《将相和》《智取威虎山》《华子良·下山》《杜鹃山·乱云飞》等唱段，展示京剧艺术的迷人风采。最后，演出在全体演员共同演唱的京歌《没有共产党就没有新中国》中落下帷幕。

据悉，昨晚的演出在戏缘APP、百姓文化云等平台进行直播，网络点击量达128万人次。

我市一幅中国画入选全国美展“进京作品”

本报讯(记者 梁月琳 通讯员 王耀伟)昨日，记者从惠济区获悉，在北京举行的第十三届全国美术作品展览中，惠济区文化馆业务副馆长周祥创作的《邙山清逸图》入选本届全国美术作品“进京作品”，这是我省唯一一件进京的中国画作品。

五年一届的全国美术作品展，由文化和旅游部、中国文学艺术联合会、中国美术家协会主办，是目前国内规格最高、规模最大、学术水平最强的全国性美术盛事，备受美术界关注。第十三届全国美展暨第三届中国美术奖、进京作品共573件，其中中国画作品83件，进京的山水画作品只有22件，此次入选的《邙山清逸图》充分展现了周祥的艺术品格和艺术追求。

周祥，中国美术家协会会员，中国国家画院、北京大学何加林教授工作室助教，李可染画院青年画院画家，现供职于惠济区文化馆，其作品《邙山清逸图》还曾获得第十三届河南省优秀作品展一等奖。

跨越千山万水 传播“荷文化”

本报记者 左丽慧

荷花，在中国人的精神世界里有与众不同的独特地位。无论是周敦颐的《爱莲说》中所描写“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品质，还是屈原《离骚》中“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的人文追求，都体现出人们对荷花的偏爱、对荷花象征精神的尊崇。

在郑州书画界，也有这样一位爱荷成痴、画荷成癖的水墨高手王洪凯。日前，记者见到刚刚在首届河南海外侨团“一带一路”创新合作大会上个人水墨画展的王洪凯，听他聊聊关于水墨荷花的创作及“荷文化”的传播之旅。

1968年生于河南登封的王洪凯从小就喜欢写画画画，从河南大学美术系毕业后虽然没有从事画家的专业工作，却也从未丢下过画笔，油画、国画两手都抓，人物、花鸟、风景无所不画，直到2001年，他为今后的创作确定了主攻的方向——水墨荷花。为了专心作画，2004年王洪凯从待遇优厚的单位辞职，当起了专职画家，字“荷生”。

“小学五年级的时候，我就对荷花产生了浓厚的兴趣。”王洪凯说，“荷花首先在形态上非常美，不同品种、花色都不尽相同，观赏起来令人心旷神怡；在精神层面，荷花有着丰厚的文化意蕴，它有花有果有根，中空外直，质洁、气清，朴实无华而硕果累累……”说到荷花，王洪凯滔滔不绝，在新的时代，“荷”蕴含的和平、和睦、和谐和“廉”的风尚，更使得荷花成为一种独特的存在，这也更加坚定了王洪凯专画荷花的决心。

“我认为水墨画是国画元素最集中的代表，干湿、浓淡、勾皴擦点，虚实相生、情景交融，最能体现中国画的意境之美。”搞创作王洪凯并不追求捷径，而是专啃硬骨头，埋头钻进水墨荷花的世界。研究构图、揣摩传统文化、学习古人名家……随着时间的推移，“荷生”从小有名气到足迹遍布东南亚国家，所到之处，他身上“中国荷文化使者”的色彩愈加受欢迎和肯定。

“荷花首先从形态上非常美，不同品种、花色都不尽相同，观赏起来令人心旷神怡；在精神层面，荷花有着丰厚的文化意蕴，它有花有果有根，中空外直，质洁、气清，朴实无华而硕果累累……”说到荷花，王洪凯滔滔不绝，在新的时代，“荷”蕴含的和平、和睦、和谐和“廉”的风尚，更使得荷花成为一种独特的存在，这也更加坚定了王洪凯专画荷花的决心。

“我认为水墨画是国画元素最集中的代表，干湿、浓淡、勾皴擦点，虚实相生、情景交融，最能体现中国画的意境之美。”搞创作王洪凯并不追求捷径，而是专啃硬骨头，埋头钻进水墨荷花的世界。研究构图、揣摩传统文化、学习古人名家……随着时间的推移，“荷生”从小有名气到足迹遍布东南亚国家，所到之处，他身上“中国荷文化使者”的色彩愈加受欢迎和肯定。

“荷花首先从形态上非常美，不同品种、花色都不尽相同，观赏起来令人心旷神怡；在精神层面，荷花有着丰厚的文化意蕴，它有花有果有根，中空外直，质洁、气清，朴实无华而硕果累累……”说到荷花，王洪凯滔滔不绝，在新的时代，“荷”蕴含的和平、和睦、和谐和“廉”的风尚，更使得荷花成为一种独特的存在，这也更加坚定了王洪凯专画荷花的决心。

“我认为水墨画是国画元素最集中的代表，干湿、浓淡、勾皴擦点，虚实相生、情景交融，最能体现中国画的意境之美。”搞创作王洪凯并不追求捷径，而是专啃硬骨头，埋头钻进水墨荷花的世界。研究构图、揣摩传统文化、学习古人名家……随着时间的推移，“荷生”从小有名气到足迹遍布东南亚国家，所到之处，他身上“中国荷文化使者”的色彩愈加受欢迎和肯定。

“龙狮荟”舞动新春

本报讯(记者 成燕)昨日下午，由郑州文化馆、郑州市非物质文化遗产保护中心主办，二七区解放路街道办事处、二七区文化馆承办的非遗文化展之“龙狮荟”展演活动，在金博大广场精彩上演，吸引了众多市民前来欣赏舞龙舞狮民俗文化盛宴，感受中华传统文化魅力。

舞龙舞狮是中国特有的舞蹈和运动，也是中国特有的一种文化现象，以其古老的文化积淀和鲜明的民族风格在民间各类民俗活动中广为流传。

此次“龙狮荟”的领衔表演者田兴军从事舞龙舞狮行业表演近20年，从最初独自一人摸爬滚打到现在组建舞龙舞狮团队，可谓历经千辛万苦。田兴军介绍，整个表演过程全靠表演者的平衡、力量、胆量和技巧，通过肢体语言去表达龙狮的神态，要眼观六路、耳听八方，把很多高难度技巧糅合在一起，而他们重点打造的“场景舞狮”又把戏剧结合在了一起，通过表演者的演绎来讲述丰富多彩的故事。

除了精彩的舞龙舞狮，活动现场，来自郑州文化馆、二七区文化馆的文化志愿者现场为群众义写春联，为大家送去新春祝福。

“红色文艺轻骑兵”走进经开区

本报讯(记者 成燕)昨日，经开区祥云办事处王庄村委大院里暖意融融，父老乡亲们喜气洋洋地聚集在一起，观看了由市文化广电和旅游局主办，郑州文化馆、市文化志愿服务中心带来的“春暖中原·老家河南”慰问演出。

活动现场，“红色文艺轻骑兵”的演员们不惧严寒，他们或说唱，或表演，妙趣横生。豫剧常派弟子李金玲献上豫剧《花木兰》，精彩唱段让大家意犹未尽；文化志愿者刘建立的戏剧《听着豫剧吃烩面》及豫剧《焦裕禄》选段脍炙人口；文化志愿者郭丽的曲剧《风雪配》《王宝钏》等经典名段深受好评；由文化志愿者江彩带来的赞颂新生活的单口快板《中国梦》《让孝回家》将演出推向高潮。

随后，由唐毅、宋庆方等书法家组成的义写春联队伍挥毫泼墨，为乡亲们现场书写春联，为即将到来的新春佳节增添了年的味道。拿到飘香墨香的新对联，老乡们笑得合不拢嘴。

据了解，根据省文化和旅游厅“春满中原·老家河南”主题系列活动部署，连日来，郑州文化馆积极开展送文化下基层，为群众提供实实在在的惠民服务。